

# Juntos

aprendemos mejor



2 DE SECUNDARIA VOL. 4



PARA TODOS  
**Dgo**

PARA TODOS  
**Dgo**

SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN

## Cuadernillo de actividades

Innovación para el Fortalecimiento del Sistema Básico de Mejora Educativa en Durango

### Secretaría de Educación del Estado de Durango

Rubén Calderón Luján

### Subsecretaría de Servicios Educativos

José Luis Soto Gámiz

### Subsecretaría de Administración y Planeación

José Rafael Palencia Breceda

### Subsecretaría de Educación Región Laguna

Cuitláhuac Valdés Gutiérrez

### Dirección de Educación Básica "A"

Marco Aurelio Rosales Saracco

### Dirección de Educación Básica "B"

Blanca Patricia Guerrero Portillo

### Dirección de Educación Indígena

Manuel Solís Ramírez

### Director del Sistema Estatal de Telesecundaria

José Teodoro Ortiz Parra

### Dirección de Servicios Educativos Región Laguna

Gabriel Castillo Domínguez

### Coordinación General del Centro de Investigación e Innovación para el Desarrollo Educativo

Jesús G. Navarrete Chávez

### Equipo de producción

#### Coordinación general

Blanca Emilia Reyes Ibarra

#### Coordinación técnica

José Armando López Llanes

#### Coordinación de producción

Francisco Javier Fierro Martínez

#### Coordinación académica

Juan Manuel Ramírez Esparza

#### Revisión técnico pedagógica

Hugo Maldonado Cárdenas

#### Responsables de contenido

Luis Enrique Arciniega Ramos

Aracely López Melendrez

Luis Fernando Contreras Posada

Edgar Omar Hernández Sandoval

Manuel Ángel Gutiérrez Chávez

Rita de Santiago García

#### Coordinación editorial

Edgar Omar Hernández Sandoval

Luis Enrique Arciniega Ramos

#### Coordinación de diseño

Edgar Omar Hernández Sandoval

Luis Enrique Arciniega Ramos

#### Formación y revisión de contenidos

Edgar Omar Hernández Sandoval

Luis Enrique Arciniega Ramos

#### Corrección de estilo

Hugo Maldonado Cárdenas

#### Diseño de interiores

Edgar Omar Hernández Sandoval

Luis Enrique Arciniega Ramos

#### Equipo Actualizador

Concepción del Socorro Medrano Madriles

#### Cuadernillo de actividades. Juntos aprendemos

**mejor.** Año II, Volumen 4. Número 1. Abril 2016, primera reimpresión abril 2020, es una publicación de la Secretaría de Educación del Estado de Durango (SEED), a cargo del Proyecto de Innovación para el Fortalecimiento del Sistema Básico de Mejora Educativa en Durango. Blvd. Domingo Arrieta C.P. 34180, Durango, Dgo. (618)1376463. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo e ISNN en trámite.

Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico, digital o electrónico para fines no comerciales, y citando la fuente de la siguiente manera:

SEED (2020). Cuadernillo de actividades. Juntos aprendemos mejor. Publicación de la Secretaría de Educación del Estado de Durango. Vol. 4 No. 1. abril 2016. Durango, México.

Primera reimpresión, abril de 2020.

## ESPAÑOL II

## Actividad

1

¡A leer se ha dicho!

Género  
Literario

## La última sacerdotisa de la Diosa Diana

La vi por última vez en el río peinando sus largos cabellos aunque le gustaba mucho más el revoltoso, salvaje como reflejo de su alma; pero ese día era un día especial, iba a ver a la diosa virgen de la caza, protectora de la naturaleza y la luna.

Algunos nos llaman hadas pero entre nuestros grupos, nosotras nos reímos cuando nos llaman así los humanos. Si supieran como nos llamamos en realidad, ni siquiera podrían pronunciarlo. Yo siempre la vigilaba era como un imán a cualquier ser mágico. Además, la cuidaba de cualquier problema que pudiera suceder, era un decir, ella era muy poderosa, todos aquí la respetábamos.

Me acuerdo de uno de sus tantos baños en el río, salió abriendo los brazos y saltando como una niña traviesa, su piel blanca desnuda brillaba ante la sombra de las copas de los árboles, empezó a estirarse y a sacudirse como una felina, después de su baño empezó un ronroneo suave pero profundo. La naturaleza en respuesta la elevó y la convirtió en un huracán, luego pasó ser viento, y recorría el mar a toda velocidad, jugaba con los delfines y las olas, juntos armaban un concierto melodioso.

Tenía la habilidad de hablar con los animales y preguntarles por su estado de salud, se preocupaba mucho por ellos. Debía tener cuidado con los hombres le había dicho la Diosa Diana, aunque Meredith tenía forma humana ella era diferente. Ella era mágica y sus palabras tenían mucho poder, una vez la vi hablando un lenguaje extraño, sanaba el ala de un murciélago. Contenta alzaba sus manos corriendo alrededor del murciélago.

Este aleteaba más sus alas en acción de agradecimiento.

Nunca **discriminaba** a ningún animal por su apariencia o ferocidad. Había tanta armonía con todos los seres de la naturaleza; sólo debía acordarse de que debía cuidarse de los humanos. Ya los conocía y los odiaba; pero en el fondo los compadecía porque destruían el único lugar donde podían vivir felices.

Camuflada donde no pudieran verla miraba horrorizada como ellos cortaban sin piedad los troncos de los árboles en los bosques donde ella saltaba y se balanceaba en sus ramas convertida en una monita Macaca o cuando comía sus frutos dichosa del jugo que se le resbalaba entre sus labios.

No podía soportar los gritos de sus amigos, los árboles, su piel se agrietaba y ya estaba empezando a **convulsionar**, su primer impulso fue convertirse en un oso grande y demoníaco, una luz intensa paralizó sus acciones.

Era la misma Diosa Diana ante ella.

– ¿Por qué existe esto Diosa mía? No ves que están matando a mis amigos.

– Sólo te digo esto una sola vez, tú no debes intervenir en esto, el destino ya está marcado en sus almas, cavarán su propia tumba



**IDÉJALOS!** Es hora que regreses conmigo y estar con las demás sacerdotisas.

– Amada Diana no me pidas eso, yo soy feliz acá. Estoy muchos siglos en este mundo. Amo todo lo que tiene espíritu puro, sigo tus enseñanzas, ¿recuerdas, desde la antigua Grecia?

– Lo sé, fuiste y eres una de mis mejores **pupilas**; pero me juraste fidelidad y debes obedecer.

En este mundo ya no hay nada que hacer, ellos se devorarán solos. Tu tarea, ya ha terminado.

Le tocó con el dedo el centro de su frente, Meredith sabía lo que eso significaba. La luz desapareció, y ella se arrodilló y con las manos en la tierra clavaba sus uñas en la tierra empezaron a convertirse en raíces largas llegando hacia los árboles que estaban siendo derribados, a través de sus raíces les decía que los recordaría y amaba, ellos le agradecieron pasándoles sus memorias guardadas de generación en generación.

Sus lágrimas bañaban su piel y encharcaban todo el terreno donde trabajan los taladores. Estos sorprendidos de la tierra mojada sin haber llovido. Después de eso dio la espalda y el brillo de su piel se apagó era ahora; oscura, caminaba sin rumbo, cerró sus oídos para no escuchar el lamento de miles de animales que habían vivido en esos árboles, ahora derrumbados.

Sus ojos se volvieron completamente azules, sus cabellos más **enmarañados** que nunca volaban dándole más voluminosidad, me recordaba a Medusa pero sin las serpientes, aunque sus **rulos negros** y fuertes daban la apariencia de una serpiente lista para atacar, yo de lejitos atrás de un árbol la veía convertirse en una pantera, primero empezó

a caminar sigilosamente y luego empezó a tomar impulso, dando grandes saltos, trepaba montañas, árboles.

Cada pisada era un ligero temblor en la tierra, cuando vio a la Luna llena toda para ella, grande, se detuvo; bajó un poco su furia y volvió a su estado natural, hizo aparecer un vestido blanco y se lo puso, era tiempo de hacer un ritual para calmar su alma que solo quería destripar a los hombres, comiendo su carne vengaría a los caídos.

Del río donde se bañaba sacó agua en una vasija, escarbó en la tierra y encontró todos sus elementos para hacer su ritual. Primero con las manos levantadas lanzó letanías en una lengua oculta secreta de arcanos hacia la luna, de sus manos salían pétalos de rosas todas para el ojo grande y luminoso que la miraba dichosa de su ofrenda.

Empezó a moverse lentamente primero los hombros, las caderas junto con sus piernas y manos. Levantaba una pierna derecha y luego la izquierda, la blancura de su piel brillaba más con la luz de la Luna. Ahora en cuatro patas empezó a dar vueltas a la vasija con agua cuando se acercó, sacó la espina de una rosa y se pinchó la vena mayor de la mano izquierda.

La sangre caía cambiando de color el agua transparente del río; luego vertió unos polvos de distintos colores y con su dedo empezó a mover el líquido ahora transformado, se sentó mirando la vasija su mejillas empezaban a tomar el color sonrosado que tenían; una sonrisa nacía desde el fondo de su alma, echó todo el contenido sobre su cuerpo y aulló hasta sacar todo el dolor que llevaba adentro, había tantas cosas horribles que los hombres hacían con su mundo, cazar animales solo por diversión y luego matarlos sin piedad o venderlos, ensuciar sus ríos y mares, contaminar el aire con sus edificios industriales.



La Luna se volvió roja por unos minutos y los ojos de ella también. Se levantó en trance como si la luna dirigiera sus movimientos. El viento empezó a desnudarla empezando desde arriba resbalando la tela en su busto duro y erecto, la cintura delgada, las piernas delgadas y largas, mientras ella movía su cuerpo y la cabeza ligeramente, el vestido cayó completamente, quedándose desnuda de nuevo.

Empezó a bailar frenéticamente, en cada salto que daba, se convertía en un animal diferente: en un jaguar, guacamayo verde, delfín rosado, armadillo gigante, cocodrilo americano, flamenco andino, oso de anteojos y así en todos los animales que estaban por extinguirse en el mundo, su energía era tan fuerte que nunca se cansaba de convertirse en un animal distinto en cada salto.

Era un tributo para ellos. Calmada, cayó su cuerpo de espaldas hacia la superficie en un **éxtasis** total mirando las estrellas y la Luna ahora volvía a su color normal, tal vez era el último ritual que hacía antes de irse de este mundo. Yo me acerqué a ella y me sonrió,  
-Ya llega el día, ¿ya lo sabes no? – Y luego se esfumó.

Claro que lo sabía por eso ahora la observaba como se peinaba con bastante **esmero** sus cabellos en ese río, le regalé un vestido hecho por todas nosotras, cuando se lo puso parecía que las estrellas estaba pegadas en su vestido, le regalamos también un brazalete incrustado con las joyas más preciosas, sabíamos que nunca le gustaban los adornos, esta vez lo aceptó de buena gana.

– Diana me llama debo ir con ella y con mis demás hermanas, gracias a todos ustedes espíritus puros, trataré de ver si conenzo a mi Diosa si puedo regresar.

Como llorábamos todos; era la última sacerdotisa que convivió con todos nosotros. Y así su cuerpo se convirtió en un arco y una flecha. El arco desapareció cuando disparó la flecha, esta iba directo al cielo. Recuerdo la flecha, nos dejó un último mensaje mientras se perdía entre las nubes.

¡Hosanna tierra! Ven espíritu de magia a sanarnos con tu aliento divino.

Fin.

La última sacerdotisa de la diosa Diana es uno de los cuentos de hadas de la escritora Maribel Gutiérrez Cubas sugerido para adolescentes.



## ESPAÑOL II

## Actividad 2

Es importante saber que un cuento tiene características que lo identifican. Por ejemplo: tiene personajes principales, que son quienes desarrollan las acciones. El cuento pertenece a géneros literarios llamados narrativos, de ficción, argumentativos, de poesía, fábula, por mencionar sólo algunos.

Género Literario

¡Que bueno que ahora me dan esta información!



1.- Menciona el nombre del personaje principal del cuento que acabas de leer.

---

2.- Menciona 3 características del personaje principal del cuento.

a. 

---

b. 

---

c. 

---

3.- ¿Por qué la Diosa Meredith se convirtió en árbol y echó raíces en el lugar donde derrumbaron árboles?

---



---



---

## ESPAÑOL II

## Actividad 3

**Contesta las preguntas. Si necesitas volver a leer el cuento, hazlo una vez más.**

4.- ¿Cuál es el argumento o trama que se menciona en el cuento?

---



---

5.- Menciona el nombre de un personaje secundario.

---



---

6.- Explica por qué Meredith, en el párrafo subrayado, se convertía por momentos en varios animales.

---



---



Consulta el significado de las palabras que están en negritas y luego escribe una oración con el significado que encontraste en el diccionario

**Palabra consultada**

**Significado**

**Palabra consultada**

**Significado**

**Palabra consultada**

**Significado**

**Palabra consultada**

**Significado**

**Palabra consultada**

**Significado**



## ESPAÑOL II

## Actividad 4





## ¡Para saber más del cuento!

La estructura del cuento está integrada por argumento o trama, secuencia y los personajes.




El argumento, llamado también trama, es el encadenamiento de los sucesos.

La secuencia es el orden en que aparecen los acontecimientos en la historia. Dentro de éste se señalan los siguientes momentos:



-  **a) Planteamiento.** Se muestra la situación inicial del relato. Se señalan el tiempo y el lugar en los que el cuento se desarrolla y, simultáneamente, se presenta a los personajes principales. En algunos relatos esta parte se omite y los personajes van apareciendo a lo largo de la historia.
-  **b) Desarrollo.** Encadenamiento de sucesos y acciones.
-  **c) Clímax o nudo.** Es el momento más importante del cuento.
-  **d) Desenlace.** Nos menciona el final de los acontecimientos.

Según la importancia y participación que tengan en las acciones de la historia, encontramos diversos tipos de personaje:

-  **Personaje principal o protagonista.** Es el centro de la historia: todas las acciones lo afectan de un modo u otro, por lo que el desarrollo del suceso depende en gran parte de él. En ocasiones pueden presentarse varios personajes protagónicos en una narración, sobre todo cuando uno de ellos es contrario o enemigo de otro; en esos casos hablamos de una combinación de personajes: protagonista-antagonista.
-  **Personaje secundario.** Aunque el personaje secundario de un cuento participa en algunos de los acontecimientos, su presencia es necesaria por la relación y dependencia que tiene con el protagonista.
-  **Personaje incidental, ambiental o fugaz.** Este personaje interviene muy poco en la historia, por lo que su importancia es de menor grado.



## ESPAÑOL II

## Actividad

5

Género  
Literario

8.- Menciona 3 características que describan a la protagonista del cuento: la última sacerdotisa de la Diosa Diana.

A.

---



---



---

B.

---



---



---

C.

---



---



---

## ESPAÑOL II

## Actividad

6

9.- Escribe con ayuda de alg[un familiar (padre, madre, hermano, tío, tía, abuelo, abuela, etc) un cuento y anótale al personaje principal varias cualidades que de acuerdo a tu imaginación, le hagan falta. Ese cuento que escribas, puede ser considerado como CUENTO POPULAR

---

Nombre del cuento

---



---



---



---



---



---



## ESPAÑOL II

## Actividad

7

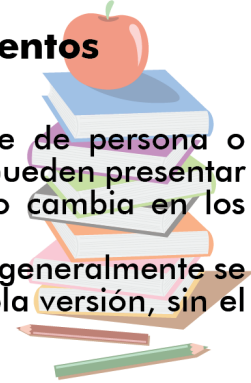
Cuento

## Más información sobre el contenido de los cuentos

Tipos de cuentos:

El cuento popular: es una narración tradicional que se transmite de persona a persona, o de generación en generación en forma oral, por ello se pueden presentar múltiples versiones del mismo que coincide en su idea central pero cambia en los detalles.

El cuento literario: es aquel cuento transmitido mediante la escritura, generalmente se conoce quien es el autor, generalmente el texto escrito tiene una sola versión, sin el juego de variantes característica del cuento popular.



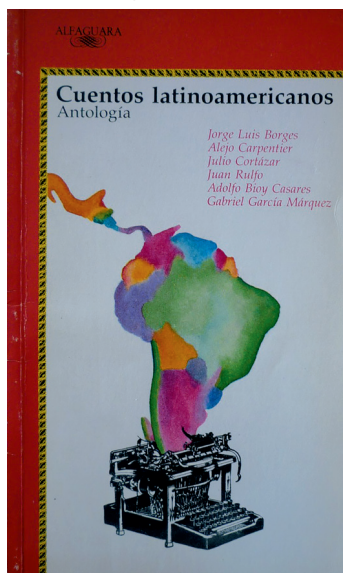
## ESPAÑOL II

## Actividad

8

## Utilizando la biblioteca escolar

Te invitamos para que busques en la biblioteca de tu escuela, libros que contengan cuentos interesantes para que los leas y disfrutes el actuar de los personajes, te imagines el paisaje que se describe en ellos, el lugar donde se desenvuelven los hechos y las características de los personajes principales y secundarios que de ellos se mencionan. Algunos cuentos que aparecen ahí son: Hombre de la esquina rosada, Los fugitivos, La autopista del sur, Nos han dado la tierra, entre otros.



Si acaso no los encontraras en tu biblioteca y tienes posibilidad de ingresar a internet, aquí tienes la dirección electrónica:  
[http://telesecundaria.gob.mx/mesa\\_tecnica/files/cuentosbreveslatinoamericanos.pdf](http://telesecundaria.gob.mx/mesa_tecnica/files/cuentosbreveslatinoamericanos.pdf)



## ESPAÑOL II

## Actividad

9

## ¡A leer en mis ratos libres!

Cuento

Después de leer algunos de los cuentos de la biblioteca de tu escuela, debes hacer equipos con tus compañeros de grupo/escuela y llenar el cuadro, que a continuación se te presenta.

Nombre del cuento: Tipo de cuento:		SI	NO
<b>Tipo de lector a quien se dirige el cuento</b>	¿Crees que está dirigido a adolescentes? ¿Consideras que está dirigido a personas mayores? ¿Lo consideras apto para estudiantes de secundaria?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Personajes</b>	¿Pudiste detectar a los personajes principales? ¿Encontraste a los personajes secundarios? ¿Puedes mencionar algunas características de los personajes? ¿Puedes imaginarte la forma de pensar de los personajes de acuerdo a lo que se narra en el cuento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Tema</b>	¿Es interesante para los estudiantes? ¿Es entendible para quien lee el cuento? ¿Lleva algún mensaje?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Trama del cuento</b>	¿La trama es interesante para el lector? ¿El mensaje se aprecia con facilidad? ¿Pudiste detectar el clímax del cuento? ¿Pudiste detectar el ambiente en el que se desarrollan las acciones? ¿Pudiste detectar la época en que se llevan a cabo las acciones?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Desenlace</b>	¿Tiene un final feliz? ¿Tiene un final triste? ¿No tiene final y el lector debe interpretarlo? ¿Te gustó el final del cuento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## ESPAÑOL II

## Actividad

10

Crónica

**Bonampak la selva lacandona y los muros pintados de los mayas**

Arlene Orduña Bayliss

Lee este interesante reportaje de Arlene sobre la cultura Maya, que floreció al sur de nuestro país.

• Nunca había entendido tanto cómo hoy, lo que representa la Cultura Maya, la **trascendencia**. No era consciente del todo, pero, un viaje de veinte días por el estado de Chiapas, en el sur de México, me sacudió como remolino el encuentro con las raíces, la identidad, la majestuosidad.

Bonampak es una zona arqueológica en el municipio de Ocosingo de Domínguez, vecino de los estados de Veracruz, Tabasco, Oaxaca y el Océano Pacífico, así como América Central, principalmente con Guatemala.

Es al sureste de la república mexicana, entre la gran Selva La lacandona, a unos 30 y 40 kilómetros de la frontera entre Chiapas y Guatemala, con pinturas rupestres que fueron edificadas en el año 580 y 800 de nuestra era, y que hacen honor a su nombre: "Muros pintados".

Para llegar a este histórico centro ceremonial maya, se puede partir desde la capital Tuxtla Gutiérrez y después hacer una escala (culturalmente obligada) al colorido San Cristóbal de las Casas, no más de treinta minutos en carro.

**Zona Arqueológica**

Cuando hablamos de Bonampak nos referimos a todo un complejo arqueológico perteneciente al periodo Clásico Maya, se piensa que esta ciudad fue abandonada cerca del año 800 de nuestra era y descubierta en la década de los años cuarenta del Siglo XX. Hoy Bonampak es como una postal viva para ser admirada y recorrida, pisada y fotografiada.

Te reciben a su entrada, pequeñas casas de palma, niños, padres y madres artesanos que han vivido por generaciones alrededor de Bonampak y ahora, con el turismo, buscan un recurso como apoyo para la subsistencia de las tradiciones mayas y sobrevivencia de la comunidad Lacandona.

**Bonampak**

Tras 20 minutos de caminata una vez dentro del centro ceremonial, el calor se queda atrás y por la solemnidad de la Gran Plaza, es inevitable hacer una pausa y una respiración profunda, su inmensidad en una sola imagen ante nuestros ojos. ¿Los mayas construyeron esto?

No quise avanzar, me detuve para observarla, tratando de imaginar el gran espacio natural, entre la madre naturaleza, viendo en mi mente a seres humanos, en una pirámide, en otra, trabajando en equipo, ayudándose, hablando en silencio, al final del camino, niños jugando, me pregunté: ¿Cómo funcionaba esta ciudad? ¿Qué sucedió aquí? ¿Ahora son ruinas, cómo habrá sido en su momento de esplendor?

Me encontraba en una excursión, un paisaje para la fotografía, para respirar profundamente y sentir el aire fresco de una de las selvas más grandes y enigmáticas del continente americano, el aire puro entra y recorre los pulmones, se inhala y se **exhala** la historia maya como parte de la historia de México.

Desde abajo no dimensionas los escalones que hay que vencer para llegar a la **acrópolis**, escalón por escalón, con el sol dando energía y el aire dotando de fuerza, subes sin evitar ver dónde pisas, mi pie no siempre tenía el suficiente espacio, debía incluso usar mis manos

sobre otros escalones. Eran pequeños, hombre y mujeres que se cree apenas rebasaban el 1.50 metros de altura.

### El descubrimiento de **Bonampak**

Los indígenas, fueron quienes encontraron esta ciudad posiblemente mucho antes de los años cuarenta, aunque por años oficialmente se le acreditó el descubrimiento a los arqueólogos Giles Healy y Carlos Frey, en el año 1946, pero después se le concedió el mérito a dos indígenas chiapanecos, José Pepe Chambor y Acasio Chan.

Luego de tomar la parte inferior de mi camiseta y secarme el sudor, respiré de forma profunda, hice una pausa para hacer un recorrido visual completo de la zona desde donde me encontraba, me senté y volví a mirar la Gran Plaza, ahora desde arriba, más dudas me invadían: ¿Qué nos quieren decir? ¿Cómo traducir todo lo que hoy sabemos de los Mayas? ¿Cómo pudieron crear una ciudad tan armoniosa y embonada a la naturaleza? ¿A la selva? ¿Cómo fueron tan inteligentes?

Al sentimiento de la curiosidad por la ciudad, le siguió un estremecimiento de alegría por poder estar en tal majestuoso lugar, en ese momento, una sonrisa natural salió del corazón que fue producto de la satisfacción por pisar y vivir Bonampak.

Personalmente Chiapas era, un estado que deseaba conocer.

### **Muros pintados**

Seguí, observaba algunos caminos que se encontraban cerrados, quería saber qué más podría existir ahí, una vista más amplia y panorámica, más historia, quizá más leyendas... otro camino, además el esfuerzo físico me daba irónicamente energía para subir más, mi curiosidad le ha ganado al sol y



**Palenque**



al cansancio de trepar tantos peldaños, así que me dirigí hasta la **Acrópolis**, llegué.

Son tres habitaciones de pinturas, se encuentran en la cima de Bonampak, a primera vista me sorprendió lo bien conservadas, se pueden mirar sus colores claros y figuras.

Resaltaba un azul claro, ciertos rasgos característicos, una **procesión** sacerdotal, una escena de guerra en donde a los prisioneros les son arrancadas las uñas de los dedos de las manos y una ceremonia donde hombres bailan con máscaras a una familia gobernante.

Esas pinturas documentan los hechos y costumbres de una ciudad con más de tres mil años de historia, la Cultura Maya, sin duda una de las culturas mesoamericanas más importantes que ha dejado un **Patrimonio Cultural Universal**, un legado aún investigado para el mundo científico y astronómico que para el de los simples mortales como yo, que sólo nos queda admirar su grandeza y tratar de comprender su complejidad histórica.

Bonampak habla por sí sólo de lo que fueron los Mayas, definido por grandes investigadores como un medio histórico que a través de sus escalones, murales, paredes y piedras ofrece todo un recurso sin paralelo en la comprensión de la sociedad prehispánica.



Yaxchilan



Palenque



## Género Literario

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

**Cada género tiene sus rasgos característicos:**

**Género lírico:** Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.

**Género narrativo:** Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

**Género dramático:** Es aquel destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

## Crónica

La crónica es una narración basada en aspectos verídicos, por lo que no hay elementos ficticios en el contenido de la misma. Normalmente este género literario se centra en acontecimientos relacionados con la historia (reyes, batallas, dinastías o hechos relevantes para un pueblo). Los episodios que se relatan se presentan por orden cronológico, de tal manera que el lector puede conocer el origen de unos hechos y el desenlace final de los mismos.

Una crónica es el testimonio de un autor con respecto a una realidad que forma parte de su contexto social e histórico. El cronista aporta información objetiva sobre el tema que describe, pero al mismo tiempo presenta un componente creativo y literario. Por este motivo, este género tiene dos aspectos: como texto literario en sí mismo y como documento histórico de una época.

## Noticia

Derivado del latín *notitia*, el concepto de noticia da nombre al contenido de una información que nunca antes había sido comunicada. En otras palabras, la noticia constituye un saber o un conocimiento nuevo.

En los medios de comunicación masivos, por noticia se entiende a un texto o un testimonio que le permite al público estar al tanto de un episodio novedoso, reciente o fuera de lo común que se ha desarrollado en una comunidad específica o en un contexto particular, lo que amerita su difusión.

## Cuento

Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

Se conoce como cuento popular la narración oral cuya principal característica es el anonimato del autor; a los niños se les cuentan cuentos infantiles, como el de "Pulgarcito" o "Caperucita roja". Borges escribió algunos de los más fascinantes cuentos de la literatura en lengua española, como "El Aleph".

## Narración

Relato oral o escrito en el que se cuenta algo que ha sucedido realmente o un hecho o una historia ficticia.

Aparece en Francia por primera vez la prosa romance para narraciones anoveladas, como *Lancelot*, y otras obras históricas; a mis alumnos les gustan las narraciones al estilo de los cuentos".

## Relato

Un relato es una narración que se lleva a cabo con la intención de contar los detalles de determinados sucesos. Histórico, por parte, es lo que está vinculado a la historia (la exposición o explicación de hechos que se desarrollaron en tiempos pretéritos).

**Relato histórico**

Se conoce como relato histórico a la narración cronológica de acontecimientos reales del pasado. Lo habitual es que esta clase de relato se estructure en tres secciones: comienza con una introducción, donde se ofrece un panorama amplio acerca de lo que se tratará a continuación; sigue con el desarrollo de los acontecimientos; y finaliza con una conclusión.

## Entrevista

Es un término que está vinculado al verbo *entrevistar* (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado).

Puede tener una finalidad periodística y desarrollarse para establecer una comunicación indirecta entre el entrevistado y su público. En este sentido, la entrevista puede registrarse con un grabador para ser reproducida en radio o como archivo de audio, grabarse con filmadora para captarla en vídeo o transcribirse en un texto.

## 2º MATERIAL PARA REALIZAR RESTAS CON NÚMEROS CON SIGNO

-18 -17 -16 -15 -14 -13 -12 -11 -10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

-18 -17 -16 -15 -14 -13 -12 -11 -10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

-18 -17 -16 -15 -14 -13 -12 -11 -10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

-18 -17 -16 -15 -14 -13 -12 -11 -10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

-18 -17 -16 -15 -14 -13 -12 -11 -10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

-18 -17 -16 -15 -14 -13 -12 -11 -10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

## ESPAÑOL II

## Actividad 11

## Información sobre las notas periodísticas

Los géneros periodísticos son formas de expresión escrita que difieren según las necesidades u objetivos de quien lo hace. Tienen como objetivo dar cuenta de la actualidad con un lenguaje objetivo y directo. La persona que redacta el texto queda fuera de él o no aparece de forma explícita. El género puede ser CRÓNICA, NOTICIA, REPORTAJE, ENTREVISTA.

El escrito de Bonampak que acabas de leer, ¿a qué género crees que pertenezca?

Investiga el significado de las palabras en negritas que aparecen en el reportaje de Bonampak y elabora un enunciado con cada una.

Palabra consultada

Significado

Palabra consultada

Significado

Palabra consultada

Significado

Palabra consultada

Significado


Palabra consultada

Significado



## ¿Qué tanto comprendimos de una nota periodística?

Elabora oraciones con algunas de las palabras que acabas de consultar, sustituyendo la palabra por el significado.



A large writing area with horizontal lines and a faint background illustration of school supplies including a ruler, scissors, a notebook, a clock, and pens.



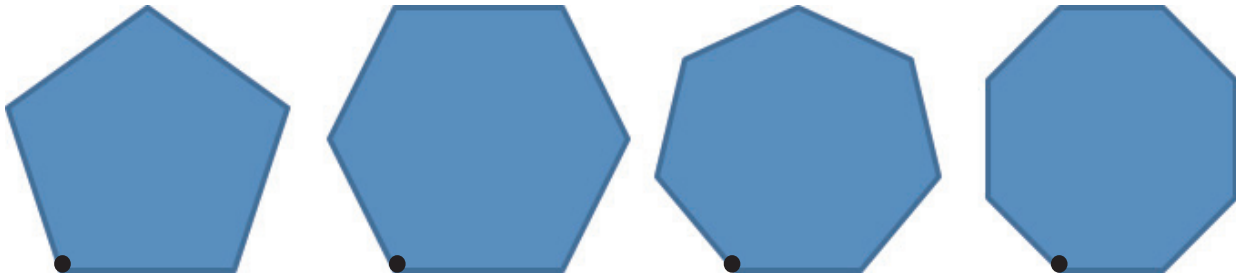


MATEMATICAS

Actividad 1

Ángulos interiores de polígonos irregulares

1. Trazar las diagonales de los siguientes polígonos convexos. Traza todas las diagonales posibles.



En base a los resultados contesta las siguientes preguntas: GLOSARIO

¿Qué figuras se forman en el interior de los polígonos al trazar las diagonales? \_\_\_\_\_

¿Cuántos triángulos se forman en el octágono? \_\_\_\_\_

¿Cuál es la suma de los ángulos internos del octágono?  
\_\_\_\_\_

**Diagonal.** Es una línea que une interiormente dos vértices "no consecutivos" de un polígono cerrado.

**Triángulo:** La suma de los ángulos interiores es de  $180^\circ$

2. Completa la siguiente tabla.

Polígono	Número de lados	Cuántos triángulos hay	Suma de los ángulos internos del polígono
triángulo			
cuadrilátero			
pentágono			
hexágono			
heptágono			
octágono			
eneágono			



INFORMACION:

Para encontrar la suma de los ángulos internos de un polígono cóncavo se aplica la siguiente expresión  $S = 180^\circ (n - 2)$  donde S indica la suma de los ángulos internos de un polígono y n los lados del polígono.





3. Sustituye los valores para encontrar los ángulos interiores de cada uno de los polígonos anteriores



4. El día del estudiante el tutor de cada grupo les rifó un balón como el que se muestran en la figura. Para ser acreedor tenían que contestar las siguientes preguntas:



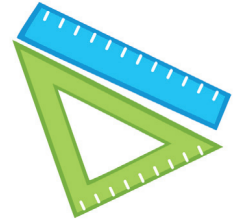
1. ¿Qué polígonos conforman el balón? \_\_\_\_\_

2. Si trazas diagonales desde un mismo vértice ¿cuántos triángulos interiores se forman en cada polígono? \_\_\_\_\_

3. ¿Cuántas diagonales se trazan de diferentes vértices en total en cada figura? \_\_\_\_\_

4. ¿Cuánto mide un ángulo interior del polígono blanco? \_\_\_\_\_





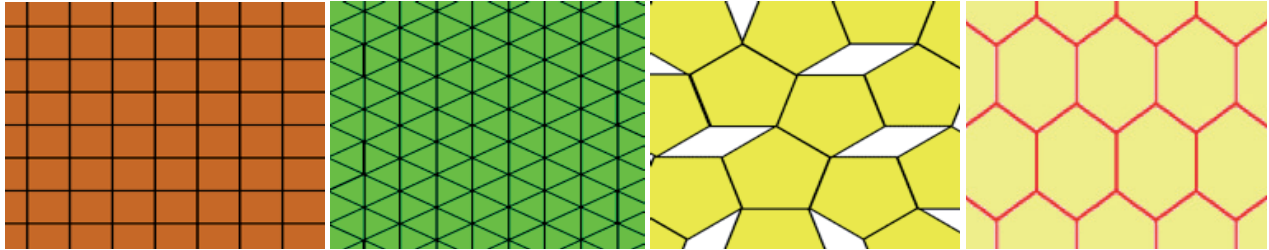
## MATEMATICAS

### Actividad

# 2

### Figuras y cuerpos geométricos

Sofía acompañó a su mamá a comprar vitropiso. Al llegar a la tienda vio varios modelos en los cuales le llamó mucho la atención cuando vio figuras con las que trabaja en la escuela.



1. ¿Con cuáles figuras se puede cubrir un piso sin dejar huecos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué características debe cumplir un arreglo geométrico para considerar una teselación?

\_\_\_\_\_

3. En la naturaleza también puedes encontrar este tipo de arreglos geométricos. Menciona algunos que conozcas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Dibújalos en este espacio:





## MATEMATICAS

## Actividad

3

## Jerarquía de operaciones

Lee la siguiente situación y responde las preguntas.

Al trabajar en binas Fátima y Frida deben resolver esta operación

$$5 \times 20 + 100$$

- ⌚ Fátima sugirió sumar  $20 + 100$  y luego multiplicar por 5. ¿Qué resultado obtuvo? \_\_\_\_\_
- ⌚ Frida dice debemos multiplicar  $5 \times 20$  y luego sumarle 100. ¿Qué resultado obtuvo? \_\_\_\_\_
- ⌚ ¿Por qué en la misma operación obtuvieron diferente resultado? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Quién lo hizo correcto? \_\_\_\_\_

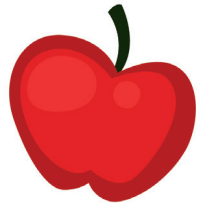
**INFORMACIÓN**

Para resolver una operación combinada es indispensable respetar siempre el siguiente orden:

- 1° Resolver potencias y raíces.
- 2° Resolver multiplicaciones y divisiones.
- 3° Resolver sumas y restas.

Si hay más de dos de estas operaciones juntas se realizan de izquierda a derecha. La jerarquía de operaciones se respeta cuando no hay paréntesis, pero cuando los hay debe resolverse primero lo que está dentro del paréntesis.





## MATEMATICAS

Actividad **4**

## Ejercicios con expresiones algebraicas

De acuerdo a la información dada, resuelve las siguientes operaciones.

Operaciones	Procedimiento	Resultados
$3 \times 5 - 10 =$		
$10 - 5 + 20 \times 5 =$		
$35 + 27 \times 180 =$		
$20 - 5 + 10 \times 20 \div 4 =$		
$(9)^2 + 29 - 10 - 25 =$		
$50 - 20 + \sqrt{64} + 10 =$		
$7 + 3 \times (5 + 4) \times 2 + 16/4 =$		

**USA LAS TIC**

Te invitamos a visitar la siguiente página para que resuelvas ejercicios interactivos y repases el tema que estudiaste.

[http://www.genmagic.net/mates4/jerarquia\\_opera\\_c.swf](http://www.genmagic.net/mates4/jerarquia_opera_c.swf)



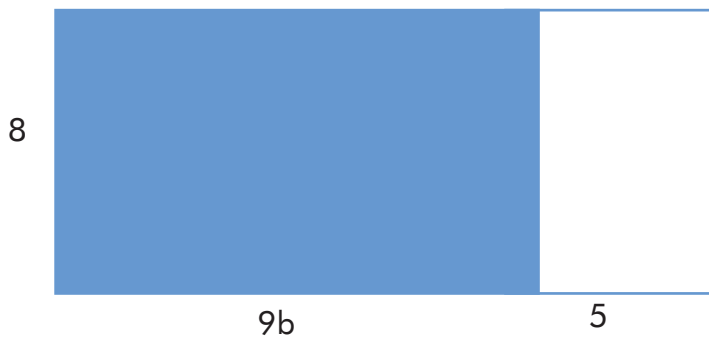


## MATEMATICAS

## Actividad 5

## Polinomios

Observa la siguiente figura; luego responde lo que se pide.



a) Cuál es la expresión algebraica que calcula el área del rectángulo sombreado?

---

b) ¿Cuál es la expresión algebraica que calcula el área de la figura completa?

---

c) ¿Cuál es el perímetro y área de la figura completa?

Perímetro: \_\_\_\_\_

Área: \_\_\_\_\_

**INFORMACIÓN:**

Multiplicación de polinomios. El producto se obtiene multiplicando cada uno de los términos de cada uno por todos y cada uno de los términos del otro (propiedad distributiva).

$$(a+b)(c-d) = ac - ad + bc - bd$$

$$\text{Ejemplo } (4x - 3y)(5x - 2y) = 20x^2 - 8xy - 15xy + 6y^2 = 20x^2 - 23xy + 6y^2$$

**NOTA: En la multiplicación los exponentes se suman.**





## MATEMATICAS

Realiza las siguientes operaciones algebraicas aplicando la propiedad distributiva.

- a)  $(x)(x + 5) =$  \_\_\_\_\_  
 b)  $(5x - 4)(6x - 5) =$  \_\_\_\_\_  
 c)  $(x + 7)(x - 7) =$  \_\_\_\_\_  
 d)  $(2x + y)(5x - 2y) =$  \_\_\_\_\_  
 e)  $(x + 5)(x + 3) =$  \_\_\_\_\_

### Actividad

# 6

### Sistemas de ecuaciones

Representación de la variación mediante una tabla o una expresión algebraica de la forma  
 $y = ax + b$

Lee, analiza y resuelve la siguiente situación.

En cierta comunidad del estado de Durango los habitantes consumen agua de una cisterna; la cual tiene 1000 litros. A las 6 de la mañana se prende la bomba que abastece la cisterna tiene un llenado de 10 litros por segundo.

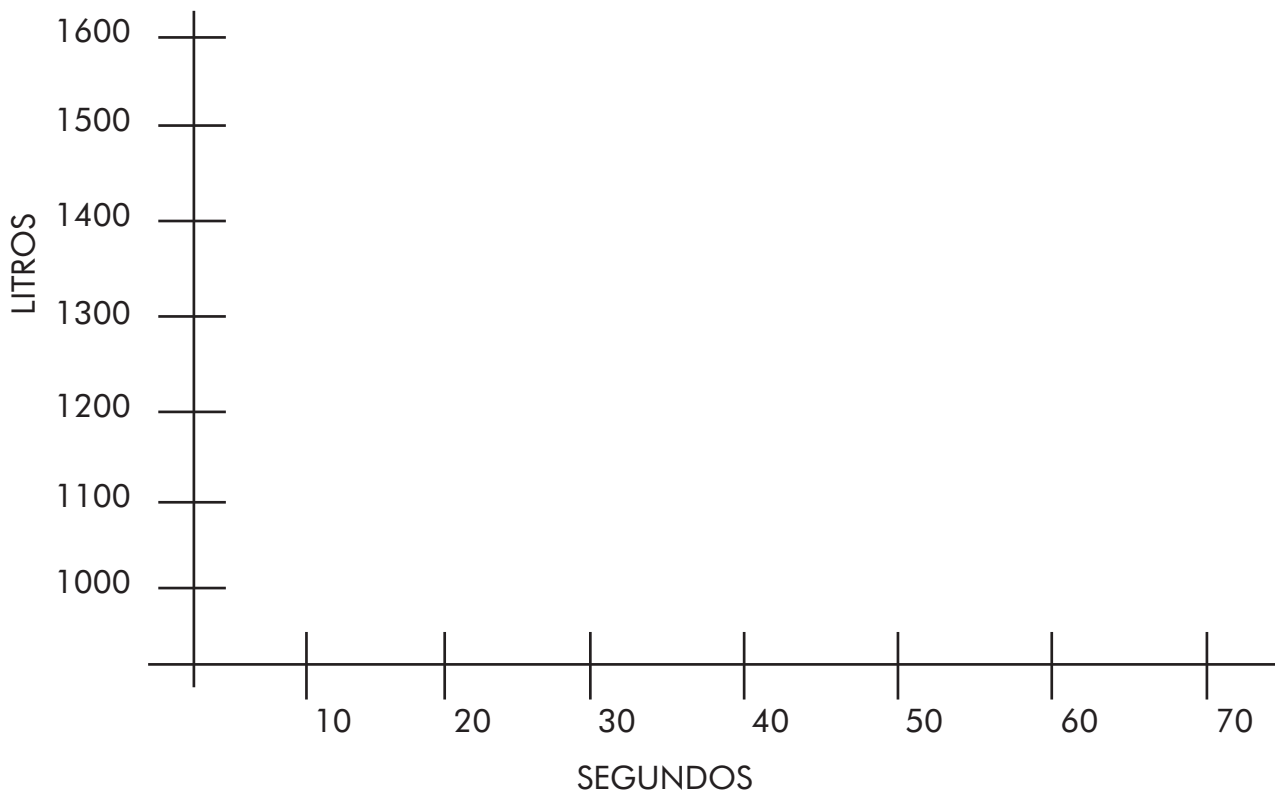
- 🕒 ¿Cuál es la expresión algebraica que permite calcular el llenado por minuto?
- 🕒 De acuerdo con los datos proporcionados, completa la tabla.

Segundos (X)	y=	Y
10		
20		
30		
40		
50		
60		





Tracen la gráfica que corresponde a la tabla.



¿De qué punto parte la gráfica? \_\_\_\_\_

¿Cuántos litros tiene la cisterna al pasar un minuto? \_\_\_\_\_

¿Y cuánto en 2 minutos? \_\_\_\_\_



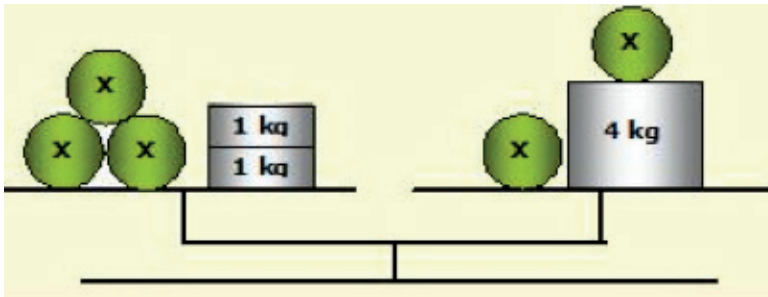


## MATEMATICAS

### Actividad 7

### Ecuaciones de 1er Grado

1. Observa la siguiente balanza en equilibrio. ¿Podrías calcular el valor de  $x$ ?



INFORMACIÓN.

$$\begin{array}{r} \text{Miembros} \\ \hline 3X + 2 = 2X + 4 \\ \hline \text{1er charola} = \text{2da charola} \end{array}$$

- Escribe tu estrategia para calcular el valor de  $x$ . \_\_\_\_\_
- ¿Qué valor se desconoce en este problema? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo quedaría la ecuación si retiras una unidad (círculo) de cada platillo? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo queda la ecuación después de quitar dos círculos marcados con la  $x$  de cada platillo? \_\_\_\_\_
- Originalmente, la incógnita aparecía en los dos miembros de la ecuación. Con la transformación anterior, ¿en qué miembro queda únicamente? \_\_\_\_\_
- Si la ecuación sigue en equilibrio, ¿cuál es el valor de  $x$ ? \_\_\_\_\_

2. Selecciona la ecuación que es adecuada y calcula el valor de  $x$ .

La maestra de Matemáticas les regala a las mujeres 5 bolsas y 5 dulces más; a los hombres 3 bolsas y 27 dulces más. Al contar los dulces, los alumnos se dieron cuenta de que las bolsas contienen igual cantidad de dulces. ¿Cuántos dulces habría en cada bolsa?

a)  $5x + 5 = 3x + 27$

b)  $5x = 5 + 3x + 27$



## INFORMACIÓN:

Un sistema de ecuaciones  $2 \times 2$  se puede resolver por varios métodos como suma, resta, igualación o sustitución. En esta ocasión vamos a trabajar con el método de **Igualación**.

Se tiene el siguiente sistema de ecuaciones:  $2x + 10y = 22 \dots$  1

$$-2x + 6y = 10 \dots$$
 2

Explicaremos con pasos para que puedan encontrar los valores de  $x$  y  $y$ :

1. Enumeramos las ecuaciones 1 y 2
2. Despeja  $x$  o  $y$  de ambas ecuaciones.

$$X = \frac{22 - 10y}{2}$$

$$X = \frac{10 - 6y}{-2}$$

3. Igualamos las ecuaciones.  $\frac{22 - 10y}{2} = \frac{10 - 6y}{-2}$

4. Aplicamos productos cruzados  
 $-2(22 - 10y) = 2(10 - 6y)$

5. Aplicamos la propiedad distributiva:

$$-44 + 20y = 20 - 12y$$

6. Se pasan las  $y$ , y las constantes en ambos lados de la igualdad con su inverso aditivo.

$$+20y + 12y = 20 + 44$$

7. Reducimos términos semejantes, despejamos  $y$  para obtener su valor:

$$32y = 64$$

$$Y = \frac{64}{32}$$

8. Para encontrar el valor de  $x$  se sustituye el valor de  $y$  en cualquiera de las ecuaciones. En este caso será en la ecuación 2:

$$-2x + 6(2) = 10$$

9. Efectuamos la operación.  $-2x + 12 = 10$

10. Despejamos la ecuación.  $-2x = 10 - 12$

$$X = -2 / -2$$

$$X = 1$$



## MATEMATICAS

## Actividad

8

## Problemas con sistemas de ecuaciones

Para representar el siguiente problema se proponen dos sistemas de ecuaciones; elige el método que supongas que es el adecuado y resuélvelo. Comparte con un compañero tus respuestas y las razones en que las sustentas.

Dos amigos salen a cenar tacos. Luis se come 6 tacos y 2 refrescos la vendedora le cobra \$150.00 Luego le cobró a Edgar \$115.00 ¿quien consumió 5 tacos y un refresco.

a)  $6x + 2y = 150$

$5x - y = 115$

b)  $6x + 2y = 150$

$5x + y = 115$

Escribe y resuelve en el siguiente recuadro el sistema de ecuación que elegiste. **Usa el método de Igualación.**

- ¿Cuál es el costo de cada taco? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el costo de cada refresco? \_\_\_\_\_





## MATEMATICAS

### Actividad

9

### Sistemas de ecuaciones por el método de reducción (2x2)

Se tiene el siguiente sistema de ecuaciones:

$$6x - 5y = -9 \quad \text{Ecuación 1}$$

$$4x + 3y = 13 \quad \text{Ecuación 2}$$

Para conocer los valores tanto de  $x$  como de  $y$ , seguimos este procedimiento:

1. Numeramos las ecuaciones como 1 y 2
2. Igualamos los coeficientes de una de las incógnitas. En este caso, vamos a hacerlo con los coeficientes de  $y$ , para ello, es necesario multiplicar la ecuación 1 por 3 y la ecuación 2 por 5

$$3(6x - 5y) = (-9)3$$

$$5(4 + 3y) = (13)5$$

3. Haciendo las multiplicaciones obtenemos:

$$18x - 15y = -27$$

$$20x + 15y = 65$$

4. Una vez reducidos los términos semejantes, queda:

$$18x = -27$$

$$20x = 65$$

5. Sumando los términos semejantes del lado izquierdo de la igualdad y hacemos lo mismo con los valores del lado derecho.

$$38x = 38$$

6. Ahora despejamos  $x$

$$x = 38/38$$

7. Por lo tanto:  $x = 1$





8. Para conocer el valor de  $y$ , se sustituye el valor de  $x$  en cualquiera de las ecuaciones. En este caso, será en la ecuación 2.

$$4(1) + 3y = 13$$

9. Realizamos las operaciones y nos queda.

$$4 + 3y = 13$$

10. Movemos al 4 con su inverso multiplicativo, y tenemos que:

$$Y = 13 - 4/3$$

$$Y = 9/3$$

11. Por lo tanto  $y = 3$

12. Para comprobar nuestros resultados, sustituimos el valor de  $(x)$  y el de  $(y)$  en cualquiera de las ecuaciones, por ejemplo, en la ecuación 1 :

$$\begin{aligned} 6x - 5y = -9 \text{ Por lo que tenemos } 6(1) - 5(3) &= -9 \\ 6 - 15 &= -9 \\ -9 &= -9 \end{aligned}$$

13. Los valores son correctos porque se satisface la igualdad.

14. Se corroboran resultados sustituyendo los valores en la segunda ecuación, es decir, la 2:

$$\begin{aligned} 4x + 3y = 13 \text{ Entonces: } 4(1) + 3(3) &= 13 \\ 4 + 9 &= 13 \\ 13 &= 13 \end{aligned}$$

15. Al quedar satisfecha esta igualdad, también se comprueba que los valores son correctos.

Analiza el procedimiento mostrado y responde a las siguientes preguntas:

• Expliquen por qué se le llama a este método "de reducción o suma y resta" \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• ¿Qué tienen en común este sistema con los vistos anteriormente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## MATEMATICAS

### Actividad 10

### Ejercicios con sistemas de ecuaciones (2x2)

Resuelve los siguientes ejercicios

1. Al visitar el museo, una familia pagó con \$ 70.00 por dos boletos de adulto y cuatro boletos de niño; otra familia pagó \$ 60.00 por dos boletos de adulto y tres boletos de niño.

¿Cuánto cuesta cada boleto de adulto? \_\_\_\_\_

¿Cuál es la variable que representa al boleto de adulto? \_\_\_\_\_

¿Cuál es la variable que representa al boleto de niño? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son las dos ecuaciones que se forman? \_\_\_\_\_

Utilizando el método de reducción, determinen en su cuaderno el precio de un boleto para adulto. \_\_\_\_\_

Si el precio del boleto de adulto es \$ \_\_\_\_\_

¿cuánto costaría el boleto de niño para entrar al museo? \_\_\_\_\_

Comparen sus resultados con los de otros compañeros y, con la asesoría de su profesor, obtengan una conclusión acerca de cómo resolver por este método un sistema de ecuaciones.

2. Resolver en tu cuaderno los siguientes sistemas de ecuaciones por el método de reducción. Determinen con su maestro las ventajas y desventajas de utilizar este método.

$$\begin{cases} 3x + 7y = 1 \\ 2x + 15y = 11 \end{cases}$$

$$\begin{cases} 2x + 3y = 28 \\ 5x - 6y = 43 \end{cases}$$

$$\begin{cases} -4x + 5y = -6 \\ -3x - 10y = -32 \end{cases}$$

$$\begin{cases} x + y = 47 \\ x + y = 13 \end{cases}$$

$$\begin{cases} 4x + y = 29 \\ x + y = 11 \end{cases}$$

$$\begin{cases} x + y = 10 \\ x - y = -2 \end{cases}$$



# CUADERNLLLO JUNTOS APRENDEMOS MEJOR

## 2° DE SECUNDARIA

### Fe de erratas

<b>Página</b>	<b>Dice</b>	<b>Debe decir</b>
4	Nombre del paseronaja	Nombre del personaje
7	Ayuda de alg[un familiar	Ayuda de algún familiar
15- 27	MATEMATICAS	MATEMÁTICAS
15	INFORMACION	INFORMACIÓN



SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN

